



Libros, Revistas, Periódicos.

LIBROS ESPAÑOLES

LA CASA DE CERVANTES.—Publicaciones de la casa de Cervantes. Noticia por el *Marqués de la Vega Inclán*. Valladolid. Casa de Cervantes, 1918. (Ediciones de la Comisaría regia del turismo).

A la iniciativa del marqués de la Vega Inclán, secundado por S. M. el Rey y la Sociedad Hispánica de Nueva York, débese la adquisición y arreglo de la casa que habitara Cervantes en Valladolid.

Bellamente recompuesta y amueblada, como era de esperar del refinado gusto artístico del marqués de la Vega Inclán, es hoy una biblioteca popular, y con tal destino, en vez de ser un monumento olvidado y solitario, es local lleno de vida, al que asisten diariamente centenares de lectores que honran así la casa donde viviera nuestro gran novelista, y entre los cuales se difunde el amor y conocimiento de sus obras.

En la reforma y adaptación han intervenido los arquitectos Sres. Laredo y Traver.

En el jardín se ha instalado una bella fuente del siglo XVI, y adosada á un muro, en vez de hacer un monumento moderno en honor de Cervantes que hubiera desentonado en aquel ambiente, se ha colocado la parte alta de la puerta del derruido hospital de la Resurrección, de Valladolid, que Cervantes conociera y del cual habla en algunas de sus obras.

En las breves páginas de este folleto, al que acompañan una colección de buenas fototipias, expone el marqués de la Vega Inclán, los trabajos y gestiones realizados hasta conseguir la instalación de la biblioteca en la casa de Cervantes y su cesión al Estado.

De unos párrafos, en los que expone el "Pensamiento predominante para la realización de esta obra", entresacamos los siguientes:

"... Dado mi decidido propósito de evitar restauraciones y disfraces que borran generalmente el carácter de nuestros más preciados monumentos, y con la arraigada creencia y religioso respeto con que consideraba las modestas viviendas, ¿qué orientación ni qué otro procedimiento debía y podía guiarme más que el de una absoluta austeridad?

... En cuanto á los aposentos de la planta alta, en donde vivió Cervantes, ni galas, ni mármoles, ni primores ornamentales deben perturbar la emoción que ha de sentirse en aquella austera vivienda".—T.

ZARAGOZA ARTÍSTICA, MONUMENTAL É HISTÓRICA.—*Anselmo y Pedro Gascón de Gotor*.—Dos tomos 27 x 19, de 516 páginas, 120 láminas y 30 grabados.—Zaragoza, 1890. Imprenta Ariño, Coso, 100.

Agotada hace años esta interesantísima y bien escrita historia artística de Zaragoza, y no publicándose obra parecida desde el año 1890, se ha decidido el superviviente de los autores, el incansable escritor de arte antiguo aragonés Anselmo Gascón de Gotor, á hacer una nueva edición de aquella obra, arreglando y

ordenando su texto y ampliando con abundantes notas de lo acaecido en historia del arte regional desde la fecha en que se publicó tan notable obra.

La labor de Gascón de Gotor, que trabaja continuamente en su rincón de Huesca (á pesar de los desengaños que injustamente sufre), es muy laudable y muy ejemplar. Su firma se ve muy á menudo en toda revista de arte, y siempre va tras de labor minuciosa acerca del tema elegido.

Es obra necesaria en toda Biblioteca de arte de España.—LUIS DE LA FIQUERA.

REVISTAS ESPAÑOLAS

UN SUBURBIO JARDÍN. SAN PEDRO MÁRTIR. (*Revista de Arquitectura*, año I, número 7. Barcelona.)

En los alrededores de Barcelona se halla este suburbio jardín de San Pedro Mártir, que actualmente se está formando con hoteles, algunos de los cuales llegan á la categoría de verdaderos palacios, rodeados de hermosos jardines. Reprodúcense acuarelas de construcciones proyectadas para ese suburbio, debidas á los arquitectos Sres. Bonet y Carbó, Bona, Bassegoda, Sagnier, Martino y Villarechia, casi todas ellas algo secas, muy correctas y académicas y un poco frías.

En las páginas de texto hácese una sucinta historia del desarrollo de las ciudades jardines y dase noticias de esta de Barcelona.—T.

Acotaciones. EL CINE MODERNO. Anasagasti. (*La Construcción Moderna*, año XVII, número 3. Madrid, 15 Febrero 1919.)

¿Cómo debe ser? Al exterior necesita pocos huecos. La sala, de tonalidad sombría, no debe producir reflejos. Se han de proscribir las armonías brillantes. En la fachada, grandes cartelones para los anuncios.

Hácese con este artículo un claro análisis de las condiciones arquitectónicas del cine moderno.—R.

Templos de España. NUESTRA SEÑORA DE LOS HUERTOS, DE SIGÜENZA. (*La Esfera*, año VI, núm. 269. Madrid, 22 Febrero 1919.)

Esta iglesia, situada en la parte baja de Sigüenza, tiene en uno de sus contrafuertes la fecha de 1512.

En el último libro de D. Ricardo de Orueta, *La escultura funeraria en España*, háblase extensamente del edificio, y sobre todo de lo más interesante que en él existe: la escultura de maese Juan, que debió labrarle.—T.

Acotaciones. OTRA VEZ EL CORRAL DEL CARBÓN. Anasagasti. (*La Construcción Moderna*, año XVII, núm. 4. Madrid, 28 de Febrero de 1919.)

Nuevamente se habla del derribo del interesante edificio. El Comité granadino del ramo de construcción, para atajar la crisis obrera, no se le ocurre pedir más que su inmediata demolición.

Mala suerte tienen nuestros monumentos antiguos. Continuamente se ven amenazados por toda clase de intereses, ante los que con frecuencia sucumben.—T.

ARQUITECTURA

Visiones de un itinerario. ENTRE LOGROÑO Y ALAVA. J. Ortega Munilla. (*La Esfera*, año VI, núm. 269. Madrid, 22 Febrero 1919.)

El Sr. Ortega Munilla comenta unas fotografías de arcos, pasadizos y puertas de pueblos de Alava y Logroño.—T.

LAS PORTADAS TOLEDANAS. Manuel Castaños y Montijano. (*Toledo*, año V, número 114, 30 Enero 1919.)

Van desapareciendo las bellas portadas toledanas, y muchas de las que quedan, enjalbegadas y pintadas, han perdido toda su belleza. Los clavos de las puertas han sido objeto de la avaricia comercial y son escasos los buenos ejemplares que se conservan.—T.

VIVIENDAS MORTÍFERAS. Amós Salvador y Carreras. (*La Medicina Social Española*, tomo III, núm. 71. Madrid, 5 Diciembre 1918.)

A causa del aumento de precio de los materiales de construcción y el legítimo interés de los propietarios de obtener una renta remuneradora de sus fincas, existe el peligro de que el Madrid que se está construyendo resulte menos higiénico que el actual.

Describe el Sr. Salvador una de estas casas, que ahora se edifican, con habitaciones sin ventilación directa, con patios que son verdaderos tubos y con 20 metros de altura en fachada y 24 en segunda crugia.

El mal está en que haya Ordenanzas municipales que consientan ese aprovechamiento excesivo de las plantas de los solares y esa elevación exagerada en las alturas de las casas.—T.

EL CASTILLO DE GUADALEST. Leopoldo Soler y Pérez. (*La Esfera*, año VI, número 270. Madrid, 1 de Marzo de 1919.)

Arquitectónicamente poquísima importancia tiene este castillo, reducido hoy día á insignificantes muros. Su posición en lo alto de un pintoresco peñasco, al pie de la sierra de Aitana, en Alicante, es bellísima.—T.

Lienzos madrileños. LAS JOYAS ARTÍSTICAS DE SAN ANDRÉS. E. Carrere. (*La Esfera*, año VI, núm. 270. Madrid, 1 de Marzo de 1919.)

Describe la iglesia de San Andrés y el retablo y sepulcros, obras de Giralte, que contiene.

Monasterios españoles. RUINAS DE LA CARTUJA DE VALL DE CRISTO. Carlos Sarthou Carreres. (*La Esfera*, año VI, núm. 270. Madrid, 1 de Marzo de 1919.)

A dos kilómetros de Segorbe álzanse las ruinas de la famosa Cartuja de Vall de Cristo, edificio comenzado en 1401. En 1633 se renovaron las construcciones. Hoy sólo quedan restos de escasa importancia de tan gran Monasterio.

LOS DESDICHADOS MONUMENTOS ESPAÑOLES. V. (*La Alhambra*, año XXII, número 502. Granada, 28 Febrero 1919.)

Cítanse unos párrafos de Anasagasti, publicados en *La Construcción Moderna*, hablando del Corral del Carbón de Granada.

En lo que va del presente siglo se han demolido en Granada la Casa de los Toribios y algunos otros edificios del Albaicín, ha comenzado el derribo de la famosa casa del marqués de Algarinejo y condes de Luque, conocida por la "Casa de los Córdoba", y vemos amenazado otra vez el Corral del Carbón. Con este edificio granadino presentaba gran semejanza otro recién demolido en Jaén: la casa de las Comedias.—T.

REVISTAS EXTRANJERAS

EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCIÓN DE CASAS, William Walker. (*The Surveyor and Municipal and County Engineer*, 18 Enero 1918).

La acción del Estado, y más aún la de las Corporaciones municipales, se va considerando imprescindible para abordar el problema de la construcción de casas. Mientras fué un buen negocio edificar una finca y cobrar la renta de los alquileres, el Estado y el Municipio pudieron desentenderse de esta función; pero hoy, cuando los precios elevados de las primeras materias paralizan las obras y contienen las iniciativas particulares, es preciso acudir á remediar una necesidad tan urgente como la de proporcionar sana y cómoda vivienda á las clases trabajadoras.

La idea de lucro, que no debe existir en las Corporaciones oficiales, no entorpecerá la construcción de casas higiénicas y aireadas; no se tratará de aprovechar hasta la exageración los solares, con habitaciones estrechas é insalubres, privadas de sol y de aire. La pregunta ¿cuántas casas podrían hacerse en este terreno? debe ser sustituida por esta otra: ¿cuántos niños podrán jugar y oxigenarse libremente en los jardines y plazas de las casas futuras?

El autor de este artículo, inspector del distrito de Calverley (Yorks), abomina de las casas baratas, en las que todo se ha subordinado á la baratura. Con 1.000 pesetas más de gasto es posible dotar á muchas casas de cuarto de baño (sin el que no debía autorizarse la construcción) y de mayor amplitud en las alcobas. Y un hombre razonable pagará con gusto el pequeño aumento de renta que le supone un aumento de salud y de comodidad.

En tres grupos pueden dividirse las habitaciones para obreros. El número de piezas en cada una será el siguiente:

1. Sala, gabinete, cocina con lavadero, tres alcobas y cuarto de baño.
2. Gabinete, cocina con lavadero, tres alcobas y cuarto de baño.
3. Gabinete, cocina con lavadero, dos alcobas y cuarto de baño.

Y todas ellas, desde luego, con despensa, carbonera y water-closet.

El terreno necesario se evalúa en unos 150 metros cuadrados para la casa y otros tantos para el jardín.

Un poco excesiva nos parece la planta de estas casas (un cuadrado de más de 12 metros de lado), y creemos que en ella se podrían distribuir mejor las habitaciones; pero, como no hemos de adquirir los solares, ni de sufragar los gastos de la construcción, dejamos al *Surveyor* del distrito de Calverley la responsabilidad de sus cálculos.

No sabemos si con arreglo á estas cifras se construirán las diez ciudades, de 10.000 casas cada una, que ha proyectado edificar la ciudad de Bradford al pie de las colinas que la rodean.

Es posible que los particulares también se decidan á construir esas espléndidas casas para obreros. Si éstos no pueden pagarlas, hay un medio muy sencillo, que indica Walker en su artículo, y que parece mentira no se le haya ocurrido antes á nadie. Basta aumentar el jornal de los obreros, y así tendrán éstos casas con jardín y calefacción, y hasta gramófono, si tienen ese mal gusto.

(De *El Sol*.)

ARQUITECTURA

PROYECTOS DE CASAS PARA CHEPSTOW. William Dunn (*Concrete and Constructional Engineering*, Diciembre de 1917).

Se trata de un pintoresco rincón del valle de Wye, limitado al norte por Port Wall y al sur por Hardwiek Wall. La extensión de terreno á edificar comprende unos 100.000 metros cuadrados, y en el proyecto de Dunn se asignan 400 metros cuadrados á cada casa. Las calles tienen una anchura que varía entre los ocho y los doce metros, y además se propone el establecimiento de tres grandes plazas: una, central, que será el parque de la ciudad, y otras dos, mucho mayores, una para campo de "tennis," y otra para toda clase de recreos al aire libre.

Las casas más pequeñas, tienen una cocina, tres alcobas, un lavadero con baño, carbonera y despensa. Las más grandes tienen, además de las anteriores habitaciones, otra alcoba, recibimiento y gabinete.

Hubiera resultado más económico construir iguales todas las viviendas; pero el trabajador inglés, dice William Dunn, quiere distinguir su casa por algo más que por un número en la fachada, y, por otra parte, lo accidentado del terreno impedía dar una completa uniformidad á las construcciones. Y si no hubiesen bastado estas consideraciones, la necesidad de solear las habitaciones obliga á los arquitectos á alterar radicalmente los planos de las casas al pasar de una acera á otra, para que todas las viviendas reciban los efectos del sol, tan poco frecuente en el clima isleño de Inglaterra.

La construcción se ha hecho utilizando principalmente bloques de hormigón, al principio de ochenta centímetros de largo por veintidós de ancho y diez de espesor; pero ante las quejas de los trabajadores, que los manejaban difícilmente, se redujo su longitud á la mitad.

Con esta medida se ha resentido algo el aspecto estético de las fachadas y quizás su resistencia, aunque no en términos que haga peligrar la seguridad de la construcción.

El precio de las quince primeras casas fué de poco más de 10.000 ptas. cada una. Las de la segunda serie de quince casas salieron á 12.500 ptas; y este aumento fué debido casi exclusivamente á la elevación de los jornales de los trabajadores.

Respecto del estilo arquitectónico, afirma Dunn que se ha propuesto únicamente construir habitaciones modernas, que satisfagan las necesidades de la vida de un trabajador, y si á las comodidades del hogar ha podido añadir algo agradable á la vista, cree haber cumplido ampliamente su misión.

En la discusión de la Memoria tomaron parte Raymond Unwin, el profesor Adshead, A. G. Pitcher y el presidente, H. T. Haw. Entre otras cosas, se hizo constar la conveniencia de que fuesen arquitectos los encargados de planear las ciudades futuras, y se habló de la importancia adquirida por el hormigón armado en las modernas construcciones.

También se trató de la manera de suministrar agua caliente á todas las casas, mediante una estación central costeada por el Municipio. William Dunn, en el resumen de la discusión, cita las dificultades técnicas y económicas que le habían impedido llevar ese proyecto á la práctica.

LAS RELACIONES ENTRE LOS ARQUITECTOS Y LOS INGENIEROS, (*Concrete and Constructional Engineering*, Enero de 1919.)

Los modernos progresos en el arte de la construcción han dado tal complejidad á la profesión del arquitecto, que es casi imposible ver reunidos en un solo individuo los variados conocimientos y las múltiples aptitudes requeridos para resolver los problemas, artísticos y científicos, á que dan lugar las actuales edificaciones.

La técnica del hormigón armado es en todos los países más propia del inge-

niero que del arquitecto. En España sólo existe una cátedra de hormigón armado, como asignatura independiente, en la Escuela de Caminos, y en las restantes Escuelas técnicas—incluso en la de Arquitectura—figuran sólo estas enseñanzas en algunas lecciones añadidas á los cursos generales de construcción.

Pero la carestía de los materiales corrientes, el hierro y la madera, ha obligado á muchos arquitectos á requerir el auxilio de ingenieros especializados en las construcciones de hormigón armado, y se ha planteado la cuestión de si deben estos servicios extraordinarios ser pagados por el arquitecto ó por el dueño de la edificación.

El 18 de Noviembre último, el presidente del Instituto del Hormigón armado de Inglaterra trató el asunto en la Memoria con que abrió el curso de 1918 á 1919. No podemos reproducir aquí íntegro su informe (que además no representa sino la opinión de una de las dos partes interesadas), en el que se recuerda el papel desempeñado por los arquitectos en la Edad Media y se citan las conclusiones del Instituto Americano de Arquitectos, que fija en el 6 por 100 del total coste de la obra los mínimos honorarios del arquitecto, y que sienta también la obligación del propietario de pagar aparte los problemas de calefacción, ventilación, cálculo de estructuras, electricidad y saneamiento, cuando sean de tal naturaleza que requieran el concurso de un especialista.

Este es también el criterio del Comité inglés de Ingenieros: que el propietario pague un tanto por ciento del coste de los trabajos encargados al especialista. Este debe tener además el derecho de rechazar los servicios del encargado de la obra, si no le inspira confianza su competencia, y de imponer un vigilante que inspeccione, bajo su responsabilidad, la ejecución de sus proyectos.

Suponemos que los arquitectos ingleses estarán también conformes en que los propietarios paguen de su bolsillo á los ingenieros especialistas y á sus ayudantes. Los que probablemente no estarán conformes con esta solución serán los propietarios.

(De *El Sol*).

PROYECTOS DE CASAS PARA CHEPSTOW. William Dunn (*Concrete and Constructional Engineering*, Diciembre de 1917).

En la reunión celebrada en 18 de Noviembre último por el Real Instituto de Arquitectos de Inglaterra, leyó el arquitecto William Dunn su proyecto de construcción de casas para la ciudad de Chepstow.

EL TRABAJO DE LA RESTAURACIÓN, M. Delaire.—(*L'Action du Batiment*, 22 Diciembre 1918.)

El arquitecto francés Delaire se ocupa en este artículo del importe de los trabajos de restauración en las regiones francesas devastadas por la guerra. En un plano adjunto se detallan los trozos de territorio francés invadidos por el enemigo y torturados por la acción de las batallas.

Los gastos de reconstrucción pasarán de 20.000 millones de francos, y exigirán la cooperación de 3 á 4.000 arquitectos. El presupuesto para cada uno de éstos oscilará, pues, entre los seis y los siete millones de francos.

Será difícil reclutar rápidamente todo el personal necesario, pues la guerra ha disminuido cruelmente todos los efectivos. También habrá escasez de materiales, y especialmente la falta de madera va á complicar extraordinariamente el problema.

No bastará para resolverlo la actividad individual. Será indispensable el trabajo cooperativo (grandes agencias de arquitectos, grupos y sindicatos de contratistas). Pero Francia soportará victoriosamente esta crisis de resurrección.

(De *El Sol*).

ARQUITECTURA

LA CALEFACCIÓN DE LOS EDIFICIOS POR ESTACIÓN CENTRAL URBANA, M. Bousquets. — (*La Nature*, 12 de Enero de 1918.)

En estos tiempos de falta de gas y de escasez de carbón es preciso calentar las habitaciones con el menor consumo de combustible, aunque sea preciso para ello aumentar algo los gastos de instalación.

La calefacción central de las casas completas es más económica que las calefacciones independientes de los pisos, y del mismo modo, la calefacción de una manzana de casas ó de un barrio entero permitiría obtener economía de combustibles mayores aún, con las ventajas de centralizar en un local aislado la caldera y el carbón, evitar á los porteros una sobrecarga de trabajo y disminuir los riesgos de incendio en los inmuebles.

No se trata de una idea irrealizable; en los Estados Unidos y en el Canadá pasan de 600 estaciones urbanas de calefacción instaladas en más de 300 poblaciones, algunas de ellas de menos de 5.000 habitantes. Y en Alemania, en Dresde, hay también una estación central que proporciona calor á varios edificios del Estado.

En Francia no se ha llegado aún á realizar ninguno de los dos proyectos existentes. Uno, de M. Beurrienne, que comprende un cuadrado de 3.200 metros de lado, que encierra á la avenida del Bosque de Bolonia, á los Inválidos, á la estación de San Lázaro y á la plaza de la Concordia. Y otro, del arquitecto M. A. Rey, para calentar los edificios del 14.º sector de la villa de París.

Calcula M. Beurrienne para su estación central de vapor á alta presión, reducida ésta al penetrar en las casas mediante aparatos especiales, un consumo de 181.440 toneladas cada invierno, y una economía de 170.000 toneladas; es decir, que espera reducir á la mitad el gasto de combustible. Y como la diferencia entre el precio del carbón quemado en la central y el de la antracita ó el cok usado por los particulares sería, cuando menos, 30 francos por tonelada, queda un buen margen de ganancia, que asegura una rápida amortización del capital empleado.

(De *El Sol*.)

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

LA VIDA ARTÍSTICA. CONTINUÚA EL SAQUEO DEL ARTE HISTÓRICO TOLEDANO, Francisco Alcántara. — (*El Sol*. Madrid 2 Marzo 1919.)

Como materiales viejos han sido vendidos por el cabildo de la catedral de Toledo dos ó tres toneladas de herramientas de los antiguos talleres de carpintería, herrería, albañilería, cerámica y dorado de la catedral. Todos estos objetos deberían haber pasado á un Museo Diocesano, por cuya creación viene trabajando Alcántara hace muchos años. — T.

